

Шедевры русской песни

XX

ББК

Максим

Дунаевский

“Ветер перемен”

Вячеслав

Добрынин

“Никто тебя не любит,
так как я”

Аkkомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

Шедевры русской песни

ПЕВКИ

Максим

Дунаевский

“Ветер перемен”

Вячеслав

Добрынин

**“Никто тебя не любит,
так как я”**

Составитель и автор переложений Подворный Л.В.

Акомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ



Максим

Дунаевский

Песня мушкетёров

Слова Ю.Ряшенцева

♩ = 160

The musical score is written for guitar in G major, 4/4 time, with a tempo of 160 beats per minute. It consists of four systems of music. The first system contains the first four measures, with chords G, C, E7, and Am. The second system contains measures 5-8, with chords Am7/G, F, C, D7, and G. The third system contains measures 9-12, with chords C, E7, Am, A7, and Dm. The fourth system contains measures 13-16, with chords G, G7/F, C, H7, Em, and Em7. The lyrics "О- пять скри-пит по-тер - то - е" are placed above the melody in the fourth system. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents, as well as dynamic markings like *f* and *mf*. Chord diagrams are provided for each chord, showing fingerings and fret positions. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the fourth system.

сед- ло, и ве- тер хо- ло- дит бы- лу- ю ра-

Hm11 Em7 Hm

0 2 4 3 1 ⑤ 2fr. 3 4

1 0 1 1 0 3 1 2fr. 3

4 3 1 ⑤ 2fr. 3 4

- ну. Ку- да Вас, су- дарь, к чер- ту за- не- сло? Не- уж-

G D Db7b5-

1 ③ 1 4 2 3 ⑤ 1 2 0 2 1 1 ⑤ 2fr. 3

1 3 ⑤ 0 3 0 3 ⑤ 2fr. 3

1 2 ⑤ 2fr. 3 1 ⑤ 2fr. 3 1 ⑤ 2fr. 3

- то Вам по- кой не по кар- ма- - - ну? По- ра, по- ра, по-

C H C#m7b5- H G7 C

0 1 0 2 3 ⑤ 1 ⑤ 2fr. 3

0 0 1 3 ⑤ 1 3 ⑤ 2fr. 3

0 0 2 1 ⑤ 1 ⑤ 2fr. 3

0 2 1 ⑤ 1 ⑤ 2fr. 3

0 2 ⑤ 4fr. 1 2 ⑤ 3fr. ⑤ 1 ⑤ 2fr. 3

ра- ду- ем- ся на сво- ем ве- ку кра- са- ви- це и куб- ку, счаст-

E7 Am Am7/G F C

0 1 ⑤ 2 3 ④ 1 ⑤ 2fr. 4

0 1 ⑤ 2 3 ⑤ 2fr. 3

4 ⑤ 1 ⑤ 2 3 ④ 1 ⑤ 2fr. 4

1 ⑤ 2 3 ④ 1 ⑤ 2fr. 3 4

3 ⑤ ⑤ 1 ⑤ 2fr. 3

ли - во-му клин-ку. По - ка, по - ка, по - ка - чи-ва - я пе - рья-ми на шля -

D7 D7 G G7/H C E7 Am

- пах, судь - бе не раз шеп-нем: "Mer - ci beau - coup!"

A7 Dm G7 C H

Судь-бе не раз шеп-нем, судь-бе не раз шеп - нем,

C H B Am7 Gm7 F

судь - бе шеп - нем: "Mer - ci beau - coup!"

C/E A7 Dm



Mer - ci beau-coup!

G7 C D Gsus

Mer - ci beau-coup!"

G7 C

Прпев: Пора-, пора-, порадуемся на своем веку
 Красавице и кубку, счастливому клинку.
 Пока-, пока-, покачивая перьями на шляпах,
 Судьбе не раз шепнём: «Merci beaucoup!»

Опять скрипит потёртое седло,
 И ветер холодит бывшую рану.
 Куда вас сударь к чёрту занесло?
 Неужто вам покой не по карману?

Прпев.

Нужны Парижу деньги – *C'est la vie!*
 А рыцари ему нужны тем паче.
 Но что такое рыцарь без любви,
 И что такое рыцарь без удачи?

Прпев.

Судьбе не раз шепнём, судьбе не раз шепнём,
 Судьбе шепнём:
 «Merci beaucoup! Merci beaucoup!
 Merci beaucoup!»

Все пройдёт

Слова Л.Дербенёва

♩ = 120

The musical score is written for guitar and voice in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes guitar chords (Am, E9-/G#, E9-), a *mp* dynamic marking, and four guitar diagrams. The second system includes chords (Am, Am, E9-/G#) and one guitar diagram. The third system includes chords (E9-, Am) and three guitar diagrams, with the lyrics "Вновь о том, что день у -" and "Ам" written below. The fourth system includes chords (Dm, E7, Am, Am7/G) and five guitar diagrams, with the lyrics "хо - дит с Зем - ли, ты не - гром - ко спой мне, - -".

э - тот день, быть мо - жет, где - то вда - ли мы не од - наж - ды вспо -

F C Dm Hm⁷₅

- - ним. Вспом - ним как проз - рач - ный ме - сяц ply - вет

E^{sus}₇ E7 Am Dm

над ноч - ной про - хла - дой... Лишь о том, что

E7 Am Am⁷/_G F

все прой - дет, вспо - ми - нать не на - до!

C E7 E⁷/_{G#} Am Am⁷/_G

Лишь о том, что все прой - дет, вспо-ми - нать не на -

F G7 C E7 E7/G#

3 2 1

до! Все прой - дет, - - -

Am Am E/G#

0 1 2 3 4 5fr. 4fr.

- - и пе - чаль, и ра - дость, все прой - дет, -

E7 Am Am

4 3 2 1 4 5fr. 5fr.

- - - так у - стро - ен свет,

E/G# E7 Am

Все про-дет, - - - - - толь-ко ве - рить на -

Am E/G# E7

- до, что лю - бовь

Am Am E/G#

не про - хо - дит, нет!

E7 Am Am Am⁶₉

1.2. 3.

5fr.

Вновь о том, что день уходит с Земли,
 Ты негромко спой мне, -
 Этот день, быть может, где-то вдали
 Мы не однажды вспомним.
 Вспомним, как прозрачный месяц плывёт
 Над ночной прохладой...
 Лишь о том, что все пройдёт,
 Вспоминать не надо!

Приве: Все пройдёт: и печаль, и радость,
 Все пройдёт - так устроен свет,
 Все пройдёт - только верить надо,
 Что любовь не проходит, нет!

Спой о том, как вдаль плывут корабли,
 Не сдаваясь бурям,
 Спой о том, что ради нашей любви
 Весь этот мир придуман.
 Спой о том, что биться не устаёт
 Сердце с сердцем рядом...
 Лишь о том, что все пройдёт,
 Вспоминать не надо!

Привет.

Вновь о том, что день уходит с Земли,
 Ты негромко спой мне, -
 Этот день, быть может, где-то вдали
 Мы не однажды вспомним.
 Вспомним, как звезда всю ночь напролёт
 Смотрит синим взглядом...
 Лишь о том, что все пройдёт,
 Вспоминать не надо!

Привет.

Ветер перемен

Из телефильма "Мэри Поппинс, до свидания!"

Слова Н.Олева

$\text{♩} = 80$

p

Кру-жит Зем-ля, как в дет-стве

Em9 Em7 Em9 Cmaj9 Em Em9 Am7

p

ка - ру-сель, а над Зем-лей кру-жат вет - ра по-терь, вет-ра по-терь, раз-лук, о -

Em9 Am7 Em9 Am7 D9

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Кру-жит Зем-ля, как в дет-стве'. Below the vocal line is a guitar line with chords Em9, Em7, Em9, Cmaj9, Em, Em9, and Am7. The second system has a vocal line with lyrics 'ка - ру-сель, а над Зем-лей кру-жат вет - ра по-терь, вет-ра по-терь, раз-лук, о -'. Below it are chords Em9, Am7, Em9, Am7, and D9. The guitar line includes various techniques like triplets and fingerings, and guitar diagrams showing fret positions (e.g., 2fr., 4, 2fr., 2, 4).

бид и зла - им нет чис-ла, им нет чис-ла,-скво-зят из всех ше-лей

Gmaj7 Hsus H7 Am7 Em9

3fr. 2fr. 2fr.

в серд-ца лю-дей, сры-ва-я дверь с пе-тель, кру-ша на-деж-ды и вну-ша - я страх,-кру-жат

Am7 Em9 Am7 D9 Gmaj7

вет ра, кру- жат вет-ра. Сот - ни лет, и день, и ночь, вра-ща-ет - ся

F#m7₅ Hsus7 H7 Am7 D7 Hm7 Em7

2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

ка - ру-сель - Зем - ля, - - - сот - ни лет все вет-ры воз-вра-ща-ют - ся

Am7 D7 Hm9 Esus7 E7 Am7 D7 Hm7 Em7

2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

1. 2.

на кру-ги сво - я. // - я. Завт-ра ве-тер пе-ре-

Am7 D7 Gmaj7 Em9 Gmaj7 G7 C D7/C

ме - ни - тся, завт-ра, прош-ло-му вза-мен, он при-дет, он

G/H G G7 C D7/C Esus7 E9- E Am7 D7

бу-дет доб-рый, лас - ко - вый, ве - тер пе - ре - мен.

Hm7 Em7 Am7 D7 G Am7A#dim G7H

Завт-ра ве-тер пе-ре - ме - ни - тся, завт-ра, прош-ло-му вза-мен,

C D7/C G/H G G7 C D7/C Hm7₅- E7

The image shows a musical score for guitar, consisting of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords and fingerings, and guitar chord diagrams. The key signature is one sharp (F#). The first system has two endings. The lyrics are: "на кру-ги сво - я. // - я. Завт-ра ве-тер пе-ре-ме - ни - тся, завт-ра, прош-ло-му вза-мен, он при-дет, он бу-дет доб-рый, лас - ко - вый, ве - тер пе - ре - мен. Завт-ра ве-тер пе-ре - ме - ни - тся, завт-ра, прош-ло-му вза-мен,". The chords are: Am7, D7, Gmaj7, Em9, Gmaj7, G7, C, D7/C, G/H, G, G7, C, D7/C, Esus7, E9- E, Am7, D7, Hm7, Em7, Am7, D7, G, Am7A#dim, G7H, C, D7/C, G/H, G, G7, C, D7/C, Hm7₅-, E7. The guitar diagrams show various chord shapes and fingerings, including barre positions (3fr., 2fr.).

он при - лет, он бу - дет доб - рый, лас - ко - вый,
 Am7 D7 Hm7 Em(sus) Em7

ве - тер пе - ре - мен.
 Am9 D7 G G/H A#dim Am7 G

pp

Кружит Земля, как в детстве карусель,
 А над Землёй кружат ветра потерь,
 Ветра потерь, разлук, обид и зла, -
 Им нет числа,

Им нет числа, - сквозят из всех щелей
 В сердца людей, срывая дверь с петель,
 Круша надежды и внушая страх,
 Кружат ветра, кружат ветра.

Прпев: Сотни лет, и день, и ночь, вращается
 Карусель-Земля,
 Сотни лет все ветры возвращаются
 На круги своя.

Но есть на свете ветер перемен
 Он прилетит, прогнав ветра измен,
 Развеет он, когда придёт пора,
 Ветра разлук, обид ветра.

Прпев.

Завтра ветер переменится,
 Завтра, прошлому взамен,
 Он придёт, он будет добрый, ласковый,
 Ветер перемен.

Непогода

Из телефильма "Мэри Поппинс, до свидания!"

Слова Н.Олева

♩ = 160

Em A7 D A/C# Hm A6 G D/F#

mf

Em F#7/A# Hm Em/H Hm A

mf

Из - ме - не - ни - я в при - ро - де про - ис - хо - дят год от го - да.

D G A

He - по - го - да нын - че в мо - де, не - по - го - да, не - по - го - да...

D G A F#7/A#

Слов-но из во-до - про-во - да льет на нас не-бес во-да: пол -

го-да пло-ха-я по-го - да, пол - го-да-со-всем ни-ку-да. Пол -

го-да пло-ха-я по-го - да, пол - го-да-со-всем ни-ку-да. Ни-ку-да, ни-ку-да

нель-зя у - кры - ться нам, но от-кла-ды-вать жизнь

Hm Hm7+ Hm7 E

G A D Hm G A D Hm

G A D Hm G F#7 Hm

Em Em9 Em A7 A67 A7 D F#m7(sus)/C# Hm A6 G Hm7/F#

Гадалка

Слова Л.Дербенева

$\text{♩} = 90$

System 1:
 Chords: Dm, G7, C
 Dynamics: *f*
 Fretboard diagrams: 10fr., 8fr.

System 2:
 Chords: E7, Am, Dm, Am
 Dynamics: *mf*
 Fretboard diagrams: 7fr., 5fr.

System 3:
 Chords: Dm, Dm7/C, G7, C, A7/C#
 Fretboard diagrams: 2fr.

System 4:
 Chords: Dm, Am, Am7/G
 Dynamics: *f*
 Fretboard diagrams: 10fr., 8fr., 8fr.

Е - же - днев-но ме-ня-ет-ся мо - да, но по - ку-да сто-ит бе-лый свет у цы-
 ган - ки со ста-рой ко-ло - дой хоть о - дин да най-дет-ся кли-ент. Во - жи -
 да - ньи чу-дес не-воз мож - ных, по - сту - чит - ся хоть кто-ни-будь ней - - - и рас-

ки-нет о-на, и раз-ло-жит бла-го-род-ных сво-их ко-ро-лей! Ну, что ска-

F Dm6 Am/E E7 Am

зать, ну, что ска-зать... У-стро-е-ны так лю-ди: же-ла-ют знать, же-ла-ют знать, же-

Dm Dm7/C G7 C

ла-ют знать что бу-дет; что ска-зать, ну, что ска-зать! У-стро-е-ны так лю-ди: же-ла-ют

E7 Am A7/C# Dm Dm7/C G7

знать, же-ла-ют знать, же-ла-ют знать что бу-дет! Сча-стье // ла-ют знать что бу-дет!

C E7 Am E7 Am

Ежедневно меняется мода,
 Но куда стоит белый свет
 У цыганки со старой колодой
 Хоть один да найдётся клиент.
 В ожидании чудес невозможных
 Постучится хоть кто-нибудь к ней,
 И раскинет она, и разложит
 Благородных своих королей!

Привев: Ну, что сказать, ну, что сказать?

Устроены так люди:
 Желают знать, желают знать,
 Желают знать, что будет;
 Что сказать, ну, что сказать?
 Устроены так люди:
 Желают знать, желают знать,
 Желают знать, что будет!

Счастье в жизни предскажет гаданье,
 И неожиданный удар роковой,
 Дом казённый с дорогою дальней,
 И любовь до доски гробовой!
 Карты старые лягут, как веер,
 На платок с бахромой по краям,
 И цыганка сама вдруг поверит
 Благородным своим королям.

Привев.

Время рушит гранитные замки
 И заносит песком города,
 Но для карт, что в руках у цыганки,
 Не имеют значения года.
 Сердце млеет, гадалке внимая,
 И на всех перекрёстках Земли,
 Выражения лиц не меняя,
 Благородные лгут короли!

Привев.

Городские цветы

Слова Л.Дербенева

$\text{♩} = 120$

mp cantabile

Am A⁷₅₊ A⁷ A⁷₅₊ A⁷

5fr. 10fr.

Dm⁹(sus) Dm G⁶₇ G⁷ E⁹-

11fr. 10fr. 10fr. 10fr.

E⁷ E^{sus}_{7/A} Am

9fr. 9fr. 7fr. 8fr.

Dm⁷ Dm⁶ E⁹- E⁹₅₊ Am⁹ Am Am

6fr. 6fr. 6fr. 6fr. 5fr. 5fr. 5

mp

В го-ро-дах, где зи-мо - ю не вид - но за-ри, (мм-мм-мм)

Dm Dm7/C G7/H G7 Cmaj7 Cmaj7/H

где за кры - ша - ми спря - - - та - на даль,

Am Am7/G F6 Dm E7 Am9 Am7

по вес - не, слов-но доб - ры-е ду - хи Зем - ли,

Am Dm Dm7/C G7/H G7

(мм- мм - мм) про - рас - та - - - ют цве - ты

Cmaj7 Cmaj7/H Am7 Dm

сквозь ас-фальт. От то-го ль,

E E7 Am7 Am

что за-гад - ка ка-ка - я-то есть (мм-мм-мм)

Dm Dm7/C G7/H G7 Cmaj7 Cmaj7/H

на Зем-ле у лю-бой кра-со-ты,

Am Am7/G F6 Dm E7

от то-го ль, что ро-дил - ся и вы-рос я здесь,

F Gsus7 Am Dm Dm7/C Dm6/H G7

(мм-мм-мм) я люб-лю го-род-ски - - - е цве-ты.

Cmaj7 Cmaj7/H Am7 Dm E7

Го-род-ски - е цве-ты, го-род -

Am Dm Am E E7

ски - е цве-ты, вот о - пять я кри - чу вам сквозь

Am(sus) Am A A7

го- хот и дым. Го-род-ски - е цве-ты, го-род -

Dm(sus) Dm Dm/F G G7 E7/G#

ски - е цве-ты... На - всег - да за - вла-де - ли вы

Am⁵⁺ Am Dm E7

серд - цем мо - им. Го - род - ски - е цве - ты,

Am9 Am Am G G7

го - род - ски - е цве-ты... На - всег - да за - вла-де -

E7/G# Am⁵⁺ Am Dm

- ли вы серд - цем мо-им. В час, ког-да //

E7 Am9 Am Am

В городах, где зимою не видно зари,
Где за крышами спрятана даль,
По-весне, словно добрые духи Земли,
Прорастают цветы сквозь асфальт.

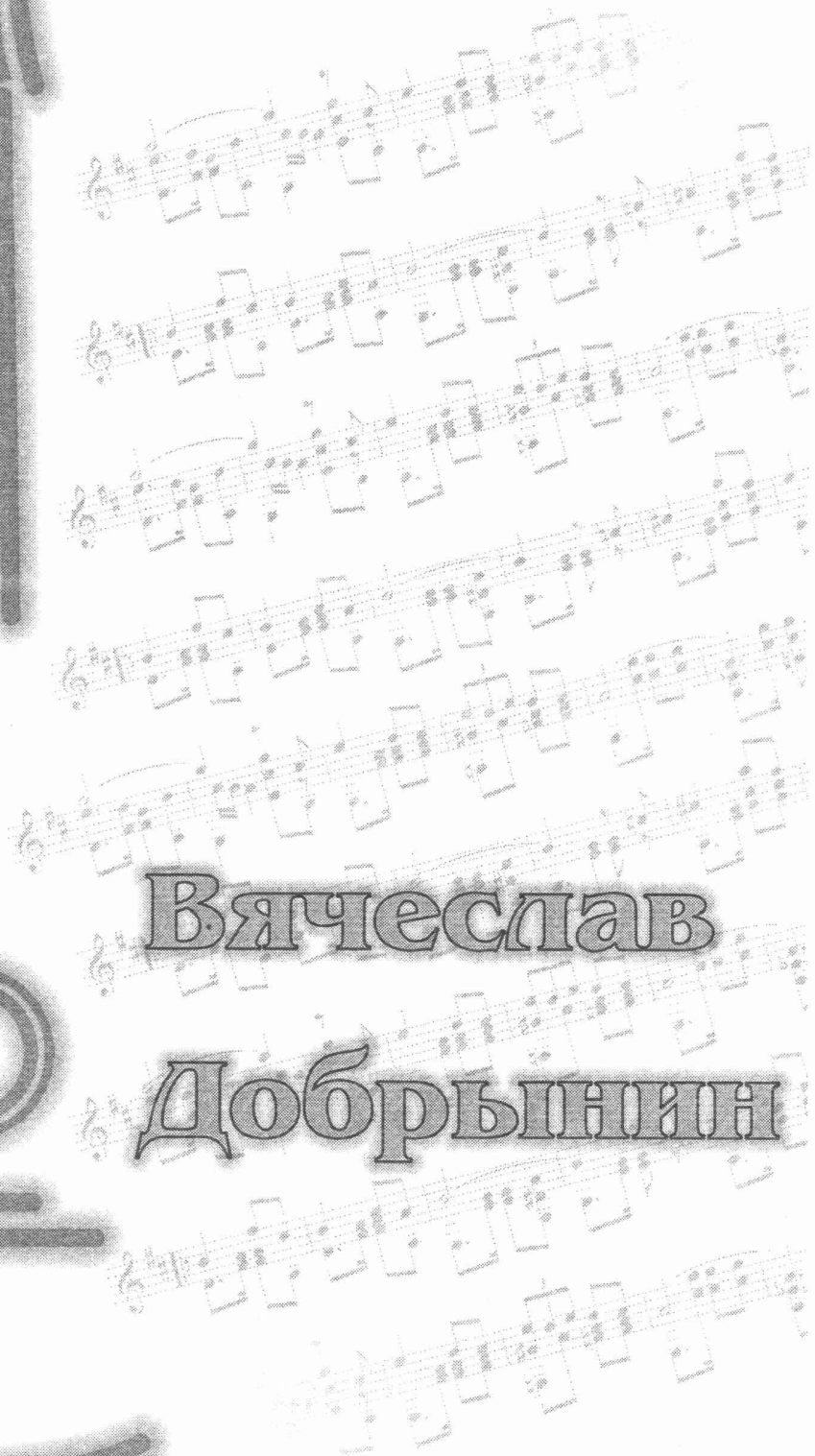
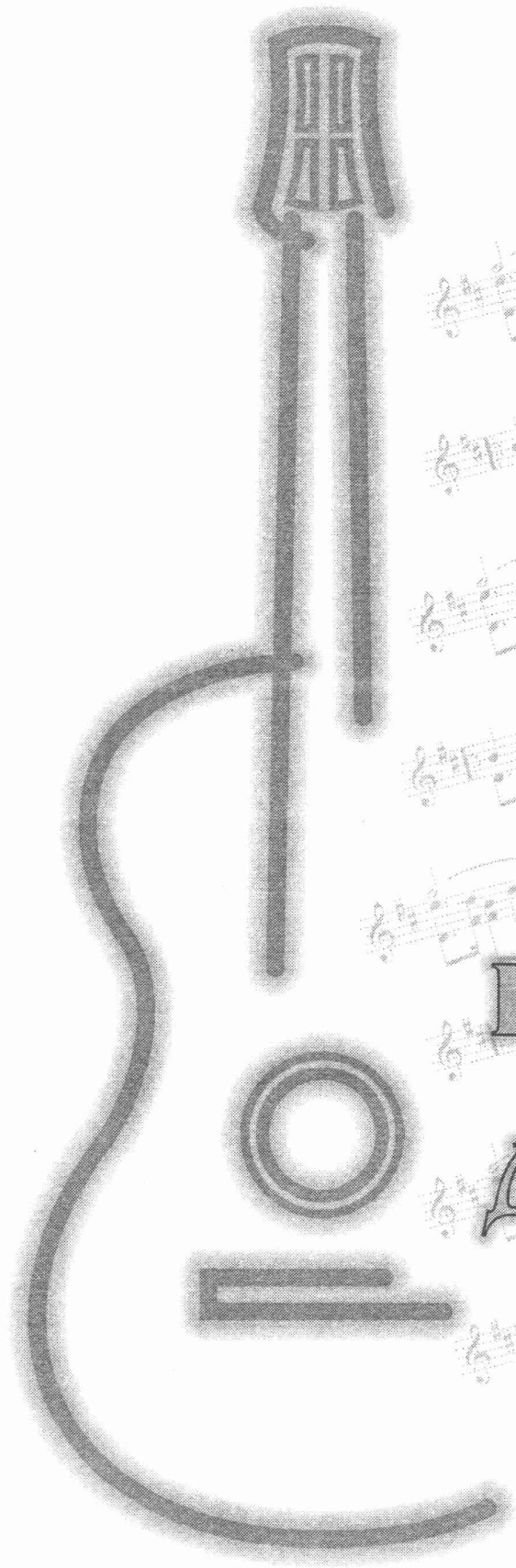
От того ль, что загадка какая-то есть
На Земле у любой красоты,
От того ль, что родился и вырос я здесь,
Я люблю городские цветы.

Припев: Городские цветы, городские цветы,
Вот опять я кричу вам сквозь грохот и дым.
Городские цветы, городские цветы...
Навсегда завладели вы сердцем моим.

В час, когда фонари в фиолетовой мгле
Цедят свет над ночной мостовой,
Снятся сны вам о влажной и теплой земле,
О долинах, заросших травой.

Может быть, как никто понимаю я вас,
Потому, что устав на бегу,
Проклинал этот город я тысячи раз,
А покинуть - вовек не смогу.

Припев: Городские цветы, городские цветы,
Вот опять я кричу вам сквозь грохот и дым.
Городские цветы, городские цветы...
Навсегда завладели вы сердцем моим.



Вячеслав

Добрынин

Не берите в голову

Слова М.Рябинина

$\text{♩} = 160$ $\text{C} \#$

f *mf*

Em Hm

Em6 F# F#7 Hm

Hm Em

C#m7₅ F# F#7 Hm A

Вот о - пять - про - шла мол - ва и за - де - ла
ду - шу, злы - е, чёр - ны - е сло - ва луч - ше бы не

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and common time. It features a melody line in the treble clef and a guitar accompaniment in the bass clef. The tempo is marked as quarter note = 160. The score is divided into four systems. The first system starts with a repeat sign and includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third system contains the first line of lyrics: "Вот о - пять - про - шла мол - ва и за - де - ла". The fourth system contains the second line of lyrics: "ду - шу, злы - е, чёр - ны - е сло - ва луч - ше бы не". Chord diagrams are provided for various chords: Em (2-3), Hm (3-4), Em6 (4), F# (3), F#7 (3-4), Hm (4), C#m7₅ (4), and A (1-2-3). Fingerings are indicated with numbers 1-5. Some chords are marked with "4fr." or "2fr." indicating fretting techniques. The score ends with a double bar line.

слу - шать. Все со-се - ди го - во-рят, на ра-бо - те

H7 Em G

1 ④ 2 ⑤ 2 4 1 3 ⑤

1 2 3 4 2 3 3 4 3 4

то - же, и сло-ва их, точ - но яд, про - ни - ка - ют

C#7 F#

3 2 1 ⑤ 1 3 ⑤ 1 3 ⑤

3 4 3 4 3 4 3 4

в ко - жу. Не бе-ри - те в го - ло - ву, луч-ше не бе - ри - те,

Hm H7 Em Em Hm

1 ⑤ 1 ④ 1 ⑤ 2 4 1 ⑤ 1 3 ⑤

3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

жизнь пой-дёт по - но - во - му, жизнь пой-дёт по-но - во - му что ни го-во-ри - те.

Hm F# Hm

1 ⑤ 1 ⑤ 1 ⑤ 1 ⑤ 1 ⑤ 1 ⑤

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

Сплет-ни-цы на ла - воч - ке то - чат я - зы - ки,

а вам всё до лам-поч - ки, а вам всё до лам-поч-ки - э - то пус - тя -

ки. //- ки.

f *f*

Вот опять прошла молва и задела душу,
 Злые, чёрные слова лучше бы не слушать.
 Все соседи говорят, на работе тоже,
 И слова их, точно яд, проникают в кожу.

Привет: Не берите в голову, лучше не берите,
 Жизнь пойдёт по-новому, жизнь пойдёт по-новому - что ни говорите.
 Сплетницы на лавочке точат языки,
 А вам все до лампочки, а вам все до лампочки - это пустяки.

Вот любовь, махнув рукой, с вами растается,
 В ситуации такой сердце чаще бьётся...
 Кто виновен тут, кто прав - время все рассудит,
 Если короток рукав, он длинней не будет.

Привет.

Я вам так ещё скажу: я давно заметил,
 Что лисой не стать ежу ни за что на свете.
 И себе во всём всегда изменять не стоит,
 Пусть ничто и никогда вас не беспокоит.

Привет.

Горько!

Слова Л.Дербенёва

♩=120

Am Hm Em D9

mp

G Hm7 Em(sus) Em7 Am Hm9

G6 Am Em Em(sus)

mp

С э - той дев - чон - кой зна - ком я дав - но, с не - ю ког - да - то хо -

Em Am D7 G Am Em

дил я в ки - но. С не - ю за пар - той я в шко - ле си - дел

D7 C D9 G D C

и про - гля - дел е - ё, и про - гля - дел. Си - жу ти -

G Am Em Hm7/D Em

хонь - ко я в сто - ро - не, кри - чат им: "Горь - ко!",

Am Em D7 G

а горь - ко мне. Ах, как мне горь - ко, ах, как мне

Hm Em Am D7

горь - ко, что э - то "Горь - ко!" кри - чат не мне!

G Am Em D7 Em(sus)

С этой девчонкой знаком я давно,
 С нею когда-то ходил я в кино,
 С нею за партой я в школе сидел
 И проглядел её, и проглядел.

Привев: Сижу тихонько я в стороне,
 Кричат им: «Горько!», а горько мне.
 Ах, как мне горько, ах, как мне горько,
 Что это «Горько!» кричат не мне!

Встретиться взглядом с невестой боюсь -
 Вдруг она сразу поймет мою грусть,
 Вдруг она скажет: «А где же ты был?
 Если любил меня, если любил.»

Привев.

Снова поздравить спешат молодых,
 Снова невесту целует жених.
 Что я наделал, смотрел я куда?
 Ведь навсегда это, ведь – навсегда!

Привев.

Кто тебе сказал

Слова Л.Дербенёва

♩=110

Hm7 Dmaj7 Hm7/A G A7 Gmaj7

mf 7fr. 8fr.

Em7 A7 F#m7

7fr. 1fr. 4fr.

Hm7 Dmaj7 Hm7/A G A7 Gmaj7 Em7

mf

Хо - чешь, я в гла - за, взгля - ну в тво - и гла - за,

A7/C# F#7 Hm7 Hm7/A G

4fr. 4fr. 7fr. 7fr.

и сло - ва при - пом - ню все, и сно - ва пов - то - рю: "Кто те - бе ска - зал, ну,

Em9 Em A7 A7/C# D D/A F#/C# F#7 Hm7 Hm7/A

2fr. 4fr. 2fr. 2fr. 4fr.

кто те - бе ска - зал, кто при - ду - мал, что те - бя я не люб - лю?" Я каж - дый

D G Em F#7 Hm

жест, каж - дый взгляд твой в ду - ше бе - ре - гу, твой го - лос в серд - це мо - ём

Em F#7 Hm7 Hm7/A G Gmaj7/F# Em C#m7b5

звучит зве - ня. Нет ни - ког - да я те - бя раз - лю - бить не смо - гу, и ты лю -

F# F#/A# Hm Em A7 D

би, ты всег - да лю - би ме - ня! // лю - би ме - ня!

G Em F#7 Hm F#7 Hm Hm

Хочешь я в глаза, взгляну в твои глаза,
 И слова припомню все, и снова повторю:
 «Кто тебе сказал, ну, кто тебе сказал,
 Кто придумал, что тебя я не люблю?»

Привев: Я каждый жест, каждый взгляд твой в душе берегу,
 Твой голос в сердце моём звучит звеня.
 Нет, никогда я тебя разлюбить не смогу,
 И ты люби, ты всегда люби меня!

Верить не хочу, и думать не хочу,
 Что придёт разлука и не сбудутся мечты.
 Ночью я кричу, от боли я кричу,
 Если снится, что меня не любишь ты.

Привев.

Если на беду, а если на беду
 Разлучит судьба нас не во сне, а наяву,
 Землю обойду, всю землю обойду,
 Океаны и моря переплыву.

Привев.

И назло судьбе, разлучнице судьбе,
 Вновь в глаза взгляну твои и снова повторю:
 «Кто сказал тебе, ну, кто сказал тебе,
 Кто придумал, что тебя я не люблю!»

Привев.

Никто тебя не любит так, как я

Слова М.Рябинина

$\text{♩} = 140$

Em C#m7₅ F#9-/A# F#7 Hm Hm7/A

tr

E7/G# E7 C#7 E7/G# F#7

mp

Ко мне при - шла лю - бовь, быть мо - жет, слиш - ком

F#5+/D F#/C# Hm

0 3 ⑤ 1 ⑤ 1

2fr. 2fr.

3 4 3 4

позд - но, но толь - ко я сво - ей не чув - ству - ю ви -

ны, длин - не - е ста - ли сны и бли - же ста - ли

Em F#7 Em

0 0 0 3 ④ 4 1 ② ① 3 ② 1

2fr. 2fr.

2 3 2

звёз - ды, - ко - ро - че, как у всех, кто о - чень влюб - ле -

F# Em

1 ② ④ 1 3 ④ 0 1 ⑤ 1 ⑤

2fr. 2fr.

3 4 3 4

ны. Ко мне при - шла лю - бовь ши -

F#7 F#5+/D F#/C# Hm

1 2 1 1 0 3 5

1 2 3 2 3 2 1 2 3 4 2fr.

ро - ка - я, как мо - ре, хоть где - то там вда - ли есть

Am6

0 2 1 1 5

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3fr.

жиз - ни бе - ре - га, я чув - ству - ю ост - рей, и

H7 Em

1 1 5 1 5

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2fr.

ра - дос - ти, и го - ре, - пусть солн - це так па - лит, и

Hm Hm7/A G Em

1 3 5 1 2 0 2

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3fr.

па - да - ют сне - га. Ни - кто те - бя не

F#7 Hm

лю - бит так, как я, ни луч - ши - е по -

F#7 Hm Am Am6/C

дру - ги, ни дру - зья... С от - ве - том я те - бя не то - роп -

H7 Em Em6/C#

лю по - сколь - ку всё рав - но не раз - люб - лю.

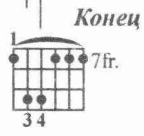
Hm Gmaj7 Hm/F# C#7 F#7

Ни - кто те - бя не лю - бит так, как я,
 Hm F#7 Hm

ни луч - ши - е по - дру - ги, ни дру - зья...
 Am Am6/C H7 Em

С от - ве том я те - бя не то - роп - лю - - - по -
 C#m7₅ Hm Hm7/A Gmaj7 Gmaj7/F#

сколь - ку ни - ког - да не раз - люб - лю!
 C#7 F#7 Hm



Ко мне пришла любовь, быть может, слишком поздно,
 Но только я своей не чувствую вины,
 Длиннее стали сны, и ближе стали звёзды, -
 Короче, как у всех, кто очень влюблены.

Ко мне пришла любовь - широкая, как море,
 Хоть где-то там вдали есть жизни берега,
 Я чувствую острее и радости, и горе, -
 Пусть солнце так палит, и падают снега.

Привет: Никто тебя не любит так, как я,
 Ни лучшие подруги, ни друзья...
 С ответом я тебя не тороплю,
 Поскольку все равно не разлюблю.

Ко мне пришла любовь - она не объяснима,
 И с чем ее сравнить - не вижу ничего,
 Она похожа так на странный фотоснимок,
 Который я храню у сердца своего.

Привет.

Синий туман

Слова М.Рябинина

$\text{♩} = 120$

Chords: Em6, Em7+, Em7, F#7, Hm, H7, Em, C#m7₅-, Hm, Hm5-, F#7

mf

8fr., 4fr., 7fr., 4fr., 3fr., 2fr., 4fr.

mf

При - шёл ту - ман, по - сту -

чал в до - ма, ша - лью си - не - ю об - нял сад, - - - так уж

бы - ло раз в пред-рас - свет - ный час, бы - ло не - сколь-ко лет на - зад.

При - шёл ту - ман, свёл ме - ня с у - ма, о - то -

Hm Hm7/A G F#7 Hm Hm7/A
 Gmaj7 Hm Em C#m7₅ F#7/A# F#7
 Hm Hm7/A D D/A Em F#7
 Hm G G6 A9/C# A7

гнать е - го - не - ту сил - - - он рас - та - ял сам и на

Am6/F# Am6/C H7 H7/F# Em

не - бе-сах точ - ку си - ню - ю по - га - сил. Си-ний ту-ман

Hm C#m7₅- F#7 Hm

по - хож на об - ман,

Em F#7 Hm Hm7/A

по-хож на об-ман си - ний ту - ман, си - ний ту - ман.

G D A7 A7/C#

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: D, F#7/C#, Hm, Em, F#7. Текст: Си - ний ту - ман. Гитарная таблица: 2fr.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: G, H7/F#, Em, C#m7b5-. Текст: по - хож на об - ман, (а - а - а - а) по - хож на об - . Гитарные таблицы: 3fr., 2fr., 3fr.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Hm/D, Hm, C#m7b5-, F#7, Hm, Hm7/A. Текст: ман си - ний ту - ман, си - ний ту - ман. Гитарные таблицы: 1, 1, 3, 1, 1.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: G, F#7, Hm, Hm7/A, G, F#7, Hm9. Текст: При - //. Гитарная таблица: 7fr.

Пришёл туман, постучал в дома,
 Шалью синюю обнял сад, -
 Так уж было раз в предрассветный час,
 Было несколько лет назад.
 Пришёл туман, свёл меня с ума,
 Отогнать его нету сил -
 Он растаял сам и на небесах
 Точку синюю погасил.

Припев: Синий туман похож на обман,
 Похож на обман синий туман, синий туман.

Пришёл туман, он когда в дурман,
 Ох, как кружится голова!
 Так уж было раз у двоих у нас -
 Всё слова одни, всё слова.
 Пришёл туман, постучал в дома...
 Уходи туман, уходи!
 Всё давно прошло, на душе светло,
 И печали все позади.

Припев.

Прощай!

Слова Л.Дербенёва

$\text{♩} = 90$

The musical score for 'Прощай!' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line. The guitar part features various chords and fretboard diagrams. The first system has chords: Hm, Hm7/A, G, and D. The second system has chords: F#sus7, F#, Hm, Hm7/A, and G. Fretboard diagrams are provided for several chords, including 7fr., 3fr., and 2fr. positions. The score ends with a double bar line.

D F#sus7 F# E7 D F#7/C#

mf

Про - щай, со всех вок - за - лов по - ез - да у - хо - дят в даль - ни - е кра -

Hm Hm H7/D#

mf

я! Про - щай, мы рас - ста - ём - ся на - всег -

Em F#

да под бе - лым не - бом ян - ва - ря! Про - щай, и ни - че - го не о - бе - щай, и

F#7/A# Hm Em Hm

ни - че - го не го-во-ри, а чтоб по-нять мо-ю пе-чаль в пус - то - е не - бо

Em Hm Em A7 D Em C#m7₅

по - - - смот - ри! Ты пом-нишь, плы - ли в вы - ши -

F#7 Hm G Am

не и вдруг по-гас-ли две звез-ды, но лишь те-перь по-нят-но

F#m7 H7/F# H7 Em F# Hm/D H7/D# Em A7

мне, что э - то бы - ли я и ты.

D A9 D H7 Em Hm Hm7/A

f

Chords: G, D, F#sus7, F#

Chords: E7, D, F#7/C#, Hm

1.2. 3.

Про - //

7fr.
3 4

Прощай, со всех вокзалов поезда
Уходят в дальние края!
Прощай, мы расстаёмся навсегда
Под белым небом января!

Привев: Прощай, и ничего не обещай,
И ничего не говори,
А чтоб понять мою печаль
В пустое небо посмотри!

Ты помнишь, плыли в вышине
И вдруг погасли две звезды,
Но лишь теперь понятно мне,
Что это были я и ты.

Прощай, среди снегов, среди зимы
Никто нам лето не вернёт!
Прощай, вернуть назад не сможем мы
В июльских звёздах небосвод!

Привев.

Прощай, уже вдали встаёт заря,
И день приходит в города!
Прощай, мы расстаёмся навсегда
Под белым небом января!

Привев.

Качается вагон

Слова И. Шаферана

♩ = 110

Dm

tr

Gm6

A7

tr

Как мы лю- би -

Dm E7 A9- Dm

- ли - те - перь ос - та-лось вспо-ми- нать, есть е - щё кры -

Dm A A7

ля, но не ле - тать нам, не ле - тать... Кто бы влюб-лял -

Dm Amaj7/C# A9- F

ся, ког - да б за - ра - не - е всё знал?

D7/F# Gm

Вот и ос - тал - ся без нас вда - ли пус - той вок - зал.

E A7

Ка - ча - ет - ся ва - гон, сту -

A7/G A6/F# A7/E Dm

чат ко- лё - са гул - ко, так хо - чет - ся сой - ти, но ос - та - но - вок

A7 A7⁵⁺ A7

нет. От стан - ци - и Лю - бовь до стан - ци - и Раз - лу - ка у

Dm D7/F# D7 Gm

нас с то - бой би - лет, у нас с то - бой би - лет. //- лет.

Em⁷₅- Dm A7 A7 Dm Dm

1.2. 3.

Как мы любили -
 Теперь осталось вспоминать,
 Есть еще крылья,
 Но не летать нам, не летать...
 Кто бы влюблялся,
 Когда б заранее всё знал?
 Вот и остался
 Без нас вдали пустой вокзал.

Привет: Качается вагон,
Стучат колеса гулко,
Так хочется сойти,
Но остановок нет.
От станции Любовь
До станции Разлука
У нас с тобой билет,
У нас с тобой билет.

Как мы любили -
Границ, казалось, счастьем нет,
Может, забыли
Какой-то важный мы секрет.
Тучи нависли,
И звёзды грустно смотрят вниз.
И не сойтись нам,
Как этим рельсам не сойтись.



Привет.

Как мы любили -
Теперь лишь можно вспоминать,
Мимо проплыли
Вагоны встречные опять.
Вот и растаял
Счастливый поезд в ранний час,
Только оставил,
Не взял он в путь обратный нас...

Привет.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Часть первая</i>	Максим Дунаевский. «Ветер перемен»	3
	1. «Песня мушкетёров», слова Ю.Ряшенцева	4
	2. «Всё пройдёт», слова Л.Дербенёва	8
	3. «Ветер перемен», слова Н.Олева	12
	4. «Непогода», слова Н.Олева	16
	5. «Гадалка», слова Л.Дербенёва	19
	6. «Городские цветы», слова Л.Дербенёва	21
<i>Часть вторая</i>	Вячеслав Добрынин. «Никто тебя не любит так, как я»	28
	7. «Не берите в голову», слова М.Рябинина	29
	8. «Горько!», слова Л.Дербенёва	32
	9. «Кто тебе сказал», слова Л.Дербенёва	34
	10. «Никто тебя не любит так, как я», слова М.Рябинина	37
	11. «Синий туман», слова М.Рябинина	42
	12. «Прощай!», слова Л.Дербенёва	46
	13. «Качается вагон», слова И.Шаферана	50

 84301, Украина, Донецкая обл., г.Краматорск, ул.Социалистическая 45, офис 412  +38 (06264) 5-03-37  E-Mail: triton_mf@mail.ru	www.triton-mf.com.ua 
	<h1 style="margin: 0;">Издательство «Тритон-МФ»</h1>